

J.S. Bach
Cantata No. 37
Wer da gläubet und getauft wird

(Coro.)
(Andante $\text{♩} = 72$.)

Pianoforte. *mf*

The musical score is written for a piano (Pianoforte) and is marked 'Andante' with a tempo of 72 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with a piano introduction. The subsequent systems show the main body of the piece, featuring a variety of musical textures and dynamics. The score is written for a single piano part, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics range from 'Pianoforte' (mf) to 'Piano' (p). The score is a transcription of the original manuscript, showing the composer's notation and the performer's interpretation.



A Soprano. Wer da glau - bet,

C O R O Alto. Wer da glau - bet, wer da glau - bet,

Tenore. Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da.

Basso. Wer da glau - bet,

A Wer da glau - - - - - bet,

This section contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Wer da glau - bet,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

wer da glau - bet und ge - tauf - - - - - wird, der

glau - - - - - bet, der wird

glau - bet, wer da glau - bet und ge - tauf - - - - - wird, der wird

wer da glau - bet und ge - tauf - - - - - wird, der wird

This section contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "wer da glau - bet und ge - tauf - - - - - wird, der". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

B

wird se - lig wer - den, wer da glau -
 se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge -
 se lig wer - den,
 se - lig wer - den, wer da glau - bet

B

- bet, wer da glau - bet und ge -
 tauft wird, wer da glau - bet und ge -
 wer da glau - bet, wer da glau -
 und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge -

tauft wird, der wird se -
 tauft wird, der wird se -
 - bet, wer da glau - bet und ge - tauft wird, der
 tauft wird, wer da glau - bet und ge - tauft wird, der wird

lig wer - den, wer da glau - bet
 lig wer - den, wer da glau -
 wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
 se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
 - bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

tauft wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird selig wer - den,
 tauft wird, der wird selig wer - den,

- bet und ge - tauft wird, der
 - bet und ge - tauft wird, der
 der
 der wird

wird se - lig wer - den,
 wird se - lig wer - den,
 wird se - lig wer - den, wer da glau -
 se - lig wer - den, wer da glau -

der
 der
 - bet und ge - tauft wird, der
 - bet und ge - tauft wird, der

Musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 37, showing vocal and piano parts with German lyrics. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

D

wird se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge - tauft wird,

D

- bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

tauft wird, der wird se. lig wer - den.
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se. lig wer - den.
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se. lig wer - den.
tauft wird, der wird se. lig wer - den.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 66$.)

Tenore.

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus — für die Sei - nen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die

Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

Drum hat er bloss aus Lie - bes

trie - be, da er ins Le - bens - buch mich schrie - be, mir

die - ses Klei - - - nod bei gelegt,

drum

hat er bloss aus Lie.bes - trie - be, da er ins

Le - bens.buch mich schrie - be, mir die - ses Klei -

- nod bei - ge - legt, dies Klei - nod, dies Klei - nod, mir

die - ses Klei - nod bei - ge - legt.

Dal Segno.

Choral. (Duetto.) (Mel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)
(Tranquillo $\text{♩} = 56$.)

Soprano.

Alto.

Herr

f *mf*

The musical score for the Soprano and Alto parts is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The Alto part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *f* and *mf*.

Gott Va - ter, mein star - ker Held!

Herr Gott Va - ter, du star - - - ker

p *mf*

The first system of the Choral Duetto features the Soprano and Alto parts singing the lyrics "Gott Vater, mein starker Held!" and "Herr Gott Vater, du starker". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p* and *mf*.

du hast mich e - - -

Held! du hast mich

p

The second system of the Choral Duetto features the Soprano and Alto parts singing the lyrics "du hast mich e - - -" and "Held! du hast mich". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p*.

wig vor der Welt in

e wig vor der Welt in dei

dei nem Sohn ge lie

nem Sohn ge lie

bet.

bet, in dei nem Sohn ge lie bet.

mf

Dein Sohn hat

Dein Sohn hat mich sich

mich sich selbst vertraut, er ist mein

selbst vertraut, er

Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

ist mein Schatz, ich bin sein'

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 37. It consists of three systems of music, each with a vocal part (Soprano and Alto) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass).

System 1:

- Soprano:** Braut, sehr hoch in
- Alto:** Braut, sehr hoch in ihm er -
- Keyboard:** The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass part provides a steady, rhythmic accompaniment.

System 2:

- Soprano:** ihm er freu -
- Alto:** freu -
- Keyboard:** The piano part continues with its intricate, melodic line. The bass part remains steady.

System 3:

- Soprano:** et.
- Alto:** et.
- Keyboard:** The piano part concludes with a final, sustained chord. The bass part ends with a few final notes.

— dort o — ben, dort o — ben;
 o — ben, dort o — ben; e — wig

e — wig soll mein Herz ihn
 soll — mein Herz — ihn — lo —

lo — — — — — ben, ihn lo — — — — —

Recitativo.

Basso.

Ihr Sterb - li - chen, ver - lan - get ihr mit mir das An - t - litz

Got - tes an - zu - schau - en, so dürft ihr nicht auf gu - te Wer - ke

bau - en; denn ob sich wohl ein Christ muss in den gu - ten Wer - ken

ü - ben, weil es der ern - ste Wil - le Got - tes ist, so macht der Glau - be doch al -

lein, dass wir vor Gott ge - recht und se - lig sein.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 112$.)

mf

Basso.

Der

Glaub - e schafft der See - le Flü -

- gel, dass sie sich in den Him - mel, den Him - mel schwingt, der

Glaub - e schafft der See - le Flü - gel, dass

sie sich in den Him - mel - schwingt, in den Him - mel schwingt, dass sie sich

in — den Him - mel schwingt,

die Tau - fe ist das Gna - den -

sie - gel, das uns den Se - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das

Gna - densie - gel, das uns den Se - gen Gottes

bringt;

und da - her heisst ein

sel' - ger - Christ, und da - her heisst ein sel' -

ger Christ, wer glau - bet und ge - tau

fet ist, und da - her heisst ein sel - ger Christ, daher

heisst ein sel - ger Christ, wer glau -

bet und ge - tau

fet ist.

mf

Choral. (Mel.: „Ich dank' dir, lieber Herre“)

Soprano.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Alto.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Tenore.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Basso.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

- sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -
 - sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -
 - sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -
 - sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -

- ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass
 - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass
 - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass
 - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.